



25. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE
SOLO PEVAČA
„NIKOLA CVEJIĆ“

**SVEČANI KONCERT
LAUREATA TAKMIČENJA
OD 1998. DO 2022. GODINE**

RUMA, 24. 11. 2023.

WWW.NIKOLACVEJIC.RS

PROGRAM:

1. **P.I.Čajkovski** „Что наша жизнь – игра!“ arija Hermana iz opere „Pikova dama“
Mladen Prodan, tenor, Laureat 2022. godine
2. **J. Štraus** „Mein Herr Marquise“ arija Adele iz operete „Slepi miš“
Nevena Đoković, sopran, Laureat 2019. godine
3. **Đ. Verdi** „Marce, dilette amiche“ arija Elene iz opere „Sicilijansko večernje“
Mirjana Nedeljković, sopran, Laureat 2016.godine
4. **Đ. Rosini** „Una voce poco fa“ arija Rozine iz opere „Seviljski berberin“
Milena Damnjanović, sopran, Laureat 2015.godine
5. **Đ. Rosini** „Largo al factotum“ arija Figara iz opere „Seviljski berberin“
Nikola Mikić, bariton, Laureat 2014.godine
6. **Đ. Verdi** „Tu puniscimi, O Signore“ arija Luize iz opere „Luiza Miler“
Evgenija Jeremić Pokrajac, sopran, Laureat 2010.
7. **S. Rahmanjinov** Vokaliza op.34 br. 14
Ana Cvetković, sopran, Laureat 2001.godine
8. **Đ. Verdi** „E strano!“ arija Violete iz opere „Travijata“
Snežana Savičić Sekulić, sopran, Laureat 2000.godine
9. **Đ. Rosini** „Dunque io son“ duet Rozine i Figara iz opere „Seviljski berberin“
Milena Damnjanović i Nikola Mikić

Klavirski saradnik: Marko Bogdanović

MLADEN PRODAN je završio Srednju muzičku školu „Savo Balaban“ u Prijedoru. U tom periodu osvaja mnoge nagrade iz solo pjevanja i solfeđa. Neke od najvažnijih su prva nagrada na takmičenju „Lazar Jovanović“ u Beogradu 2011. godine, specijalna nagrada na republičkom takmičenju u Banja Luci 2013. godine, prva nagrada iz solfeđa na republičkom takmičenju 2010 i 2012 i druge.

Potom upisuje Studije solo pjevanja na FMU u Beogradu u klasi prof. Ljudmile Gros Popović. U toku studija na FMU takođe je osvajao prve nagrade na takmičenju „Nikola Cvejić“ u Rumi 2014. i 2017, na takmičenju „Petar Konjović“ u Beogradu 2014. godine, na takmičenju „Bruna Špiler“ u Herceg Novom 2016. godine i na takmičenju „Lazar Jovanović“ u Beogradu 2021. godine.

Laureat je takmičenja Vera Vitkai Kovač u Novom Sadu 2017. godine.

Dobitnik je nagrade iz fonda „Jelene Mihajlović“ za najperspektivnijeg mladog pevača na FMU za 2014. godinu i nagradu iz fonda „Anita Mezetova“ za najvišu prosečnu ocenu u toku studija na studijskom programu za solo pjevanje u školskoj 2016-2017. godini.

Pevao je solo u *Misi Kriolja* sa horom FMU i *III, V i VI rukovet* Mokranjca sa horom „Colegium musicum“. Izveo ciklus pesama *Putovanja i razgovori* koji je komponovala mlada kompozitorka Stanislava Gajić.

U sklopu Operskog studija FMU koji vodi prof. Dragana Radaković tumačio je ulogu Mujezina 2014. godine u operi *Na uranku* S. Biničkog, a godinu kasnije i ulogu Ajzenštajna u opereti *Slepi miš* J. Štrausa. Takođe je izveo lik Đenara u operi *Maddalena* Sergeja Prokofjeva. Godine 2017. je tumačio ulogu Almerika u operi *Jolanta* P.I. Čajkovskog u okviru Operosa Montenegro Festivala. Iste godine je izveo tenorski solo u IX simfoniji L.V. Betovena pod dirigentskom palicom Bojana Sudića.

U okviru Operosa Montenegro opera festivala 2018. godine je izveo ulogu Remendada u operi *Karmen*. Završio je master studije na FMU u klasi prof. Nikole Mijailovića. Godine 2021. je tumačio ulogu Šojzala u operi *Šarlatan u Isniju* u Minhenu pod dirigentskom palicom Hans-Kristijana Hojzera. Nastupio je kao Don Otavio u skraćenoj verziji opere V. A. Mocarta *Don Đovani*, a u predstavi *Karmen* koja je izvedena u okviru „Beograda na vodi“ kao Remendado. U Minhenu i Štutgartu tokom 2022. godine je Princ u operi *Zaljubljen u tri pomorandže* Sergeja Prokofjeva pod dirigentskom palicom Hans-Kristijana Hojzera. U Narodnom pozorištu u Beogradu nastupa u ulogama Panga u operi *Turandot Đakoma Pučinija* i *Fentona* u operi *Falstaf* Đuzepe Verdija.

Pohađao je majstorski kurs Tomasa Hempsona 2019. godine u Vaiblingenu, Nemačka, majstorski kurs Srboljuba Dinića 2021. godine u Beogradu, kao i majstorski kurs koji je vodio Topi Leptihu u Minhenu 2022. godine.

NEVENA ĐOKOVIĆ je diplomirala solo pevanje na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu u klasi redovnog profesora Nikole Kitanovskog, gde je trenutno student doktorskih akademskih studija. Niže i srednje muzičko obrazovanje stekla je u Muzičkoj školi „Dr Vojislav Vučković“ u Beogradu, u klasi prof. mr Mirjane Komnenović.

Svoj profesionalni angažman započinje 2017. godine u Operi i teatru Madlenianum, u predstavama *Čarobna frula* (Druga dama), *Jadnici* (Kozeta), *Vesela udovica* (Valensien), *Pariski život* (Paulin), kao i u Pozorištu na Terazijama u predstavi *Fantom iz Opere* (Kristin Dae, Meg Žiri), u kojem redovno nastupa i u predstavama *Mama Mia*, *Producenti*, *Brodvejske vragolije*, *Cigani lete u nebo*. Pevala je i u operi *Dečak koji se ničeg nije bojao* Dimitrija O. Golemovića (Devojčica) i u predstavi za decu *Cveće male Ide* kompozitorke Ane Gnjatović (Ida). Nastupila je na koncertima u okviru festivala Classical Musical Festival u Hrvatskoj (Pula) i IMVAJ u Izraelu (Jerusalim), gde je ostvarila ulogu Papagene u Mocartovoj *Čarobnoj fruli* i ulogu Nimfe u operi *The Pyramus and Thisbe* Izraela Šarona. Učestvovala je u ciklusu koncerata „Put ka Belkantu“ i „Velikani Belkanta“ nastupajući u Beogradu, Pančevu, Čačku, Smederevu, Vranju, Kraljevu, Gornjem Milanovcu i Lazarevcu. U Crnoj Gori je nastupala u igrokazima *Letnji kapric*, *Jesenji kapric* i *Zimski kapric*, koje su se izvodile u Budvi, Kotoru i Luštici. Nastupala je i u Kalkuti (Indija) sa kamernim ansamblom No limit ensemble i kao gost primadone Jadranke Jovanović na više koncerata u zemlji.

U Bizeovoj operi *Karmen* u organizaciji „Opera na vodi“, tumačila je ulogu Fraskite, dok je u Narodnom pozorištu u Beogradu debitovala u operi *Orfej i Euridika* u ulozi Amora, da bi kasnije redovno nastupala i kao Fraskita u operi *Karmen*. Na ovoj sceni je nastupala i u operi *Snežana i sedam patuljaka* (Snežana) Dragana Karolića i u operi *Don Kihot* Žila Masnea (Pedro).

Usavršavala se radeći sa istaknutim operskim pevačima, kao što su Eva Mei, prvakinja „Skale“ u Milanu, prvakinja opere Narodnog pozorišta u Beogradu Jadranka Jovanović i Sanja Kerkez, operskim ambasador i glavni pedagog Mađarske državne opere Marija Temeši, a u oblasti glume u radu sa glumcima Nebojšem Glogovcem i Sofijom Juričan.

Dobitnica je brojnih prvih nagrada i laureata na međunarodnim i republičkim takmičenjima.

MIRJANA NEDELJKOVIĆ rođena je u Valjevu, gde stiče niže i srednje muzičko obrazovanje na odseku za klavir. Diplomirala je na Odseku za opštu muzičku pedagogiju na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i na Katedri za solo pevanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Svoj operski debi ostvaruje ulogom Pavle u operi Stevana Hristića *Suton*, u Operi i teatru Madlenianum. Nakon toga, slede uloge prvog faha ostvarene na sceni Narodnog pozorišta u Beogradu (Adrijana Lekuvrer iz istoimene opere, Leonora (*Trubadur*), Mikaela (*Karmen*) i uloga Hane Glavari (*Vesela udovica*) na sceni Opere i teatra Madlenianum. Kao svojevrсни kuriozitet među operskim pevačima, ostvaruje se i u žanru mjuzikla glavnom ženskom ulogom u mjuziklu *Fantom iz opere* na sceni Pozorišta na Terazijama, za čije je tumačenje i interpretaciju nagrađena Godišnjom nagradom Pozorišta na Terazijama. Nosilac je počasne nagrade *Biserka Cvejić*, koju joj je dodelila Katedra za solo pevanje Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu za uspešno ostvarene i zapažene scenske i koncertne aktivnosti.

MILENA DAMNJANOVIĆ je master muzički umetnik, trenutno je na trećoj godini doktorskih studija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na Odseku za solo pevanje u klasi profesorke Violete Pančetović Radaković. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja među kojima su prva mesta (laureati) na takmičenjima Lazar Jovanović, Nikola Cvejić, Radmila Bakočević, Srpska solo pesma, kao i nagrade iz Fonda Danica Mastilović i Fonda za mlade talente – Dositeja, godišnje nagrade za najbolju studentkinju na studijskom programu za Solo pevanje itd. Operski debi u Narodnom pozorištu u Beogradu ostvarila je u ulozi Rozine (*Seviljski berberin*) Đoakina Rosinija, a u Madlenianumu u ulozi Metele (*Pariski život*) Žaka Ofenbaha. Imala je priliku da se ostvari u ulozi Glasnika iz istoimene kamerne opere savremene kompozitorke Jang Song. Njeno interesovanje za savremenu klasičnu muziku iznedrilo je interpretacije dela srpskih kompozitora kao što su Dimitrije Golemović (glavna uloga operi *Dečak koji se ničega nije bojao*), Ivan Jevtić, Stanko Šepić, Branka Popović, Jug Marković itd. Nastupala je u Srbiji, Kini, Italiji, Austriji, Belgiji, Rusiji, Hrvatskoj, Crnoj Gori i učestvovala na festivalima: BEMUS, BELEF, FESTUM, Rostrum, Opera, KOMA, Mokranjčevi dani, Dani Vlade S. Miloševića itd. Bavila se i glumom radeći u Zvezdara Teatru u dramskoj predstavi Feliks Darka Bajića. Pored izvođaštva, svoje pedagoško iskustvo unapređuje u Kini kao profesor na katedri za Solo pevanje na Džedang Konzervatorijumu u Hangžou gde je održala i svoj prvi masterklas. Bila je član žirija na dva internacionalna takmičenja kineske i zapadnoevropske vokalne muzike u Kini i vokalni pedagog u okviru opere *Čarobna frula* Volfganga Amadeusa Mocarta. Odlikovana je kao jedan od izaslanika Džedang kulture Envoy of Picturesque Zhejiang. Aktivno sarađuje sa Akademskim horom „Kolegijum Muzikum“ kao solista pod palicom Dragane Jovanović sa kojim nastupa širom Srbije, i u inostranstvu. Sarađivala je sa vokalnim umetnicima i dirigentima među kojima su Ramon Vargas, Ines Salazar, Majkl Šejd, Edit Linbaher, Mark Gudrič, Veilong Tao, Radmila Bakočević, Dubravka Zubović, Milena Kitić, Nataša Jović, Nikola Kitanovski, Dragana Radaković, Ljudmila Gros Popović, Bojan Sudić, Vesna Šouc, Vladimir Kiradijev, itd.

NIKOLA MIKIĆ rođen je u Leskovcu gde je završio Osnovnu i Srednju muzičku školu „Stanislav Binički“ u klasi prof. Jelene Radosavljević. U klasi prof. Katarine Simonović Ivanković završio je osnovne akademske studije na Fakultetu umetnosti u Nišu. Master studije završio je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Violete Pančetović Radaković.

Dobitnik je nagrada na takmičenjima: Međunarodno takmičenje „Petar Konjović“, Beograd, treća nagrada 2010. godine; Međunarodno takmičenje „Lazar Jovanović“, Beograd, prva nagrada 2013. godine; Međunarodno takmičenje „Nikola Cvejić“, Ruma, dve prve nagrade i laureat celokupnog takmičenja 2014. godine; Međunarodno takmičenje „Bruna Špiler“, Herceg Novi, prva nagrada 2016. godine; Međunarodno takmičenje „Radmila Bakočević“, Kragujevac, prva nagrada i specijalna nagrada 2018. godine.

Od značajnijih nastupa mogu se izdvojiti: solista u IX simfoniji L.V. Betovena povodom obeležavanja godišnjice Milanskog edikta 2013. godine u Nišu; koncerti na velikim scenama Narodnog pozorišta u Beogradu i Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu povodom obeležavanja 50 godina karijere primadone Radmile Bakočević 2016. godine; gostovanje na Gala operskom koncertu „Mladi operski nadeži – Kosta Trpkov“ na Velikoj sceni Makedonske Opere i Baleta u Skoplju 2017. godine, kao i učešće na memorijalnom koncertu posvećenom horu „Aleksandrov“ u Ruskom centru za nauku i kulturu „Ruski dom“ u Beogradu 2017. godine.

Na operskoj sceni je ostvario uloge: Frank (*Slepi miš*), Narodno pozorište u Nišu; Figaro (*Seviljski berberin*), Narodno pozorište u Nišu; Stenio u premijernom izvođenju opere *Maddalena* u Ruskom centru za nauku i kulturu „Ruski dom“ u Beogradu; Beto (*Đani Skiki*), Policaja (*Koštana*), Flevil (*Andre Šenije*) u Narodnom pozorištu u Beogradu; Redžep (*Na uranku*), u okviru projekta organizacije MOTO; Eskamiljo (*Karmen*), Papageno (*Čarobna frula*) u Narodnom pozorištu u Nišu.

EVGENIJA JEREMIĆ rođena je u Kragujevcu 1991 godine, gde je završila svoje osnovno i srednje muzičko obrazovanje na odseku za solo pevanje u klasi Lidije Jevremović. Studije solo pevanja započinje na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu u klasi prof. Marine Trajković Bidžovski, nastavlja na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. dr. um. Violeta Pančetović Radaković, u čijoj klasi završava i Master studije.

Tokom školovanja je dobitnica više domaćih i međunarodnih nagrada među kojima se ističu: Prva nagrada na 2. Internacionalnom takmičenju „Elena Nikolai“ (Bugarska, 2014), Prva nagrada na 43. Internacionalnom takmičenju Muzičke omladine Jeunesses Musicales (Srbija, 2013), kao i nagrade i zvanja laureata na takmičenjima: Nikola Cvejić (Ruma), Lazar Jovanović, Petar Konjović. Od 2011. godine je član Operskog studija „Borislav Popović“ Narodnog pozorišta u Beogradu. U operi *Sestra Anđelika* debituje 2012. godine i tako započinje saradnju sa Narodnim pozorištem u Beogradu. U okviru Operskog studija Fakulteta muzičke umetnosti debituje u ulozi Stanke iz opere *Na uranku* Stanislava Biničkog.

Njen operski repertoar obuhvata: Đ. Verdi: Violeta Valeri (*Travijata*), Dezdemona (*Otelo*), Đ. Pučini: Sestra Anđelika (*Sestra Anđelika*), Mimi (*Boemi*), J. Štraus: Rozalinda (*Slepi miš*); Ž. Bize: Mikaela (*Karmen*) kojom je debitovala u Japanu 2020. godine; zatim uloge iz nacionalnog operskog repertoara: P. Konjović: Koštana (*Koštana*) i Stanka (*Na uranku*) S. Biničkog. Ostvarila je ulogu u projektu *Crossopera: Drugost, strah i otkriće* pod pokroviteljstvom Evropske unije i Kreativne Evrope.

Kao solista, nastupala je sa orkestarskim i kamernim ansamblima u zemlji i inostranstvu: Orkestar Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, sa kojim je i bila na turneji u Kini 2020. godine, Hor i Simfonijski orkestar Radio televizije Srbije, Beogradskom filharmonijom, Beloruskom filharmonijom, orkestrom Plovdivske opera (Bugarska), Orkestrom Opere iz Brašova (Rumunija), Umetničkim ansamblom „Stanislav Binički“, Filharmonijom mladih „Borislav Pašćan“, Niškom filharmonijom...

Tokom studija, 2014. postaje dobitnik iz fondova Danice Mastilović i Biserke Cvejić, a 2015. je proglašena za studenta generacije Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Iste godine postaje i dobitnik revije klasične muzike „Muzika klasika“, za najmlađeg izvođača godine. U Minsku, 2016. godine postaje dobitnik i međunarodno priznate umetničke nagrade „Belbrend“ u kategoriji za solo pevanje. Takođe je dobitnik još dve značajne nagrade: Nagrada UMUS-a za najuspešnijeg mladog umetnika u 2018. godini, i Nagrade Narodnog pozorišta u Beogradu za ulogu Koštane u istoimenoj operi Petra Konjovića.

Trenutno radi kao nastavnik solo-pevanja u Muzičkoj školi „dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu.

ANA CVETKOVIĆ lirsko-koloraturni sopran iz Beograda, diplomirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (Gordana Jevtović Minov) i specijalizaciju operskog repertoara (Nikola Mijailović). Magistrirala je u Beču (Musik und Kunst, Privatuniversität der Stadt Wien) i bila stipendista CEE Musiktheater, koji podržava obrazovanje najtalentovanijih mladih operskih talenata severoistočne Evrope. Doktorske studije upisuje 2009. godine u klasi Ljudmile Gross Popović na odseku za kamernu muziku, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Prvi profesionalni debi ostvaruje u Japanu 2011. godine u ulozi Mikaele (Karmen), a operski repertoar gradi u Nemačkoj operskoj kući Koburg (Landestheater Coburg) u kojoj je ostvarila više od 15 uloga u raznim operama. Za vreme boravka u toj kući dobija sjajne kritike nemačke javnosti. Gostovala u operskim kućama: Staatsoperette Dresden (Ofenbah, Orfej u paklu, Euridika) Opernhaus Chemnitz (Wagner, Parsifal, Blumenmädchen 1), Fürth (Mocart, Figarova ženidba, Grofica), Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku (Kálmán, Knećinja čardaša, Silva Varescu) Erlangen (Verdi, Traviata, Violeta Valeri), Goethe Theater Bad Lauchstädt (Mocart, Otmica iz saraja, Konstanca), Temišvar, Nacionalna Opera (Mocart, Figarova ženidba, Grofica), Kammeroper Köln (Verdi, Traviata, Violeta Valeri), Opera i pozorište Madlenianum (Ofenbach, Pariski život, Baronica Gondermark), Srpsko-knjaževsko pozorište, Kragujevac (I. Žebeljan, Maratonci, Kristina).

Podjednako neguje i koncertni repertoar sa pijanistom Vladimirom Stojnićem.

Njihov koncert Veče Štrausa i Šumana a dobija prestižnu nagradu UMUS-a za najbolji koncert u 2014. sezoni. Nastupala je sa svim vodećim domaćim orkestrima i dirigentima.

Usavršavala se u Americi, Nemačkoj, Austriji i Beogradu.

SNEŽANA SAVIČIĆ SEKULIĆ prvakinja Opere Narodnog pozorišta u Beogradu, Srednju muzičku školu „Vlado Milošević“ teoretski odsek, završila je u Banjaluci. Pevanje počinje da uči u 22 godini života, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi primadone Radmile Smiljanić. U istoj klasi je završila magistarske studije. Na završnoj godini osnovnih studija debituje na Velikoj sceni Narodnog pozorišta sa ulogom Đilde u Verdijevoj operi *Rigoletto*. Ta uloga joj donosi nagradu UMUS-a, prvi put dodeljena najuspešnijem mladom umetniku Srbije. Iste godine debituje na sceni Opere i Teatra Madlenianum u ulozi Karoline u Smetaninoj operi *Dve udovice*. Na toj sceni nastupa u kontinuitetu sve do danas. Nosilac je Jubilarne povelje Opere i Teatra Madlenianum, povodom 20 godina rada i postojanja. Laureat je i prvi dobitnik prestižne nagrade „Oskar Danon“, koju je dodelilo Narodno pozorište za vrhunske umetničke kreacije i dobitnik je Godišnje nagrade Narodnog pozorišta. Prvi je dobitnik nagrade „Muzika Klasika“ najuspešnijem ženskom izvođaču godine. Dobitnica je Zlatne značke Kulturno prosvetne zajednice Srbije. Laureat je Međunarodnog takmičenja „Muzičke omladine“ u Beogradu, na kom je osvojila nagrade u četiri kategorije, prvi put u istoriji takmičenja. Dobitnik je nagrade „Biserka Cvejić“ kao najuspešniji student Odseka solo pevanja FMU. Stipendista je Fonda kraljevskog doma Karađorđević. Dobitnik je stipendije Gildhol škole za muziku i dramu u Londonu, Laureat je međunarodnih takmičenja Nikola Cvejić, Obzorja na Tisi, kao i dobitnik treće nagrade na Međunarodnom takmičenju „Ada Sari“ u Poljskoj. Usavršavala se u Badenu i Beču kao stipendista CEE Muzikteatra. Nastupala je na brojnim svetskim scenama: Karnegi hol (Njujork), Sala Gavo (Pariz), Državne operske kuće u Beču, Brnu, Mariboru, Petrogradu, Jekaterinburgu, Bukureštu, Temišvaru, Zagrebu, Splitu, Skoplju, Novom Sadu, u koncertnim dvoranama u Amsterdamu, Sarajevu, Bostonu, Rimu, Budimpešti, Londonu, Banjaluci, Podgorici, Pekingu, brojnim festivalima u Ohridu, Kotoru, Nišu, Splitu itd... Ostvarila je snimke za diskografsku kuću „Mandala-Harmonia Mundi“ u Parizu, izvedeći delo srpskog kompozitora Ivana Jevtića „Krhotine leđa“, koji je visoko ocenjen od strane kritike. Ostvarila je oko 30 glavnih uloga sopranskog faha. Na svom repertoaru ima preko 40 kapitalnih vokalno-instrumentalnih dela. Nastupala je sa brojnim dirigentima, orkestrima u zemlji i svetu. Imala je čast da bude gost na solističkom koncertu Monserat Kabalje u Beogradskoj Areni. Deset godina je radila kao gostujući profesor na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjaluci i pet godina kao gostujući profesor na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu.

MARKO BOGDANOVIĆ je rođen u Beogradu. Maturirao je na odseku za klavir Muzičke škole „Dr Vojislav Vučković“ u Beogradu, u klasi prof. Branke Žiravac. Završio je i Osnovnu muzičku školu na odseku za solo-pevanje, MŠ „Mokranjac“ u klasi prof. Georgija Minova. Diplomirao je na odseku za klavir Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu 2009. godine, a tokom studija učio je u klasama prof. Aleksandra Šandorova i prof. Aleksandre Pavlović. Takođe, studirao je i na odseku za dirigovanje, istog fakulteta, u klasi prof. Stanka Šepića. Trenutno je student završne godine doktorskih akademskih studija na Katedri za kamernu muziku u klasi prof. Ljudmile Popović. Dobitnik je mnogih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, od kojih su najznačajnije: druga nagrada na Međunarodnom konkursu „Nikolaj Rubinštajn“ u Parizu 1997, druga nagrada na Međunarodnom konkursu mladih pijanista „Frederik Šopen“ u Rimu 1998, prva nagrada na Republičkom takmičenju u Beogradu 1999. godine. Tokom školovanja koncertirao je kao solista i u ansamblu, u svim značajnijim koncertnim prostorima u Beogradu, u mnogim gradovima u Srbiji, kao i u inostranstvu (Češka, Bugarska, Mađarska, Slovenija, Italija, Rusija). Od značajnijih koncerata izdvaja se nastup s ansamblom Vojske Srbije „S. Binički“, (2008) gde je izveden Mocartov *Klavirski koncert u de-molu KV 466*. Usavršavao se na brojnim majstorskim kursovima kao solista (Paul Gulda, Jan Jirský, Alena Vlasáková), i kao kamerni muzičar (Ksenija Janković, Biserka Cvejić, Louise Hopkins). Dugogodišnji je član Prvog beogradskog pevačkog društva, jedne od najstarijih muzičkih institucija u Srbiji, gde je neko vreme radio kao asistent dirigenta, a sa kojim je koncertirao širom Evrope.

Trenutno je zaposlen kao klavirski saradnik u MŠ „Stanković“ u Beogradu. Tokom sezone 2014-2015. bio je angažovan kao honorarni saradnik Opere Narodnog pozorišta u Beogradu, a trenutno je angažovan kao spoljni umetnički saradnik na Muzičkoj akademiji na Cetinju (UCG) na katedri za duvačke instrumente i kao spoljni umetnički saradnik na FMU u Beogradu na katedri za solo pevanje. Kao zvanični umetnički saradnik učestvovao je u realizaciji međunarodnih konkursa „Davorin Jenko“ u Beogradu (2009-2019), „Petar Konjović“ u Beogradu (2009), „Premio Clivio“ u Rimu (2014-2017), „Gianluca Campochiaro“ u Kataniji na Siciliji (2016-2020), „Miodrag Azanjac“ u Beogradu (2019-2020), festivala „Oboa fest“ (2018-2020) u Beogradu, kao i nekolicine masterklasova, od kojih je najznačajniji masterklas „Glasbeno proletje na gradu Podsreda“, Slovenija (2014-2019).

Veoma je aktivan kao kamerni muzičar, nastupajući u raznovrsnim instrumentalnim i vokalno-instrumentalnim ansamblima. Pored bavljenja tradicionalnom umetničkom muzikom, gaji veliko interesovanje za novije tendencije u savremenoj umetničkoj muzici, elektroakustičku muziku, muzički teatar, performans i muzičku produkciju.

Kao klavirski saradnik i član Muzičko opersko teatarske organizacije je aktivan od 2019. godine.

